

◆ scenkonstgruppen

presenterar



Våren 2016 kommer Scenkonstgruppen att turnera med teaterföreställningen *Grismanifestet*. Premiären äger rum 06.02.2016 på Teater Brunngatan Fyra. Därefter åker föreställningen på turné bland Stockholms kommuner och vidare ut över hela landet.

Grismanifestet som handlar om en kvinna som försöker hantera sin allt tilltagande ångest för hur vi behandlar natur, miljö och klimat. I föreställningen kommer hon på hur hon ska vända sitt missmod till en konstruktiv kraft.

Genom en blandning av fantastik och realism skapar pjäsen sin egen värld. Med hisnande bilder skildrar pjäsen krocken mellan å ena sidan naturen och livsbehoven och, å den andra sidan, vårt rationella samhälle.

I anslutning till föreställningarna kommer vi ha ett publiksamtal – tillsammans med en representant från någon miljöorganisation – och erbjuda de intresserade information om hur man kan engagera sig och vilka möjligheter det finns att påverka och förändra.

www.scenkonstgruppen.se

BESÖKSADRESS

Scenkonstgruppen
Slupskjulsvägen 34
Skeppsholmen

PRODUKTIONSKONTOR

info@scenkonstgruppen.se

POSTADRESS

Skånegatan 113
116 35 Stockholm

KONTAKTPERSONER

Nadja Franke 076 118 07 18
Patrik Franke 072 575 98 99
Beata Konar 073 995 21 22

Vad vill vi åstadkomma med projektet?

Scenkonstgruppen vill skapa en teaterföreställning – av hög konstnärlig kvalitet – om hur vi i vår tid förhåller oss till naturen, djuren, miljön och oss själva som biologiska varelser. Vi vill motverka fördomar som då och då riktas mot personer och grupper som värnar miljön. Vi vill istället nyansera bilden av ett miljöengagemang och skapa en förnyad och mer positiv bild av alla de som vill arbeta för en hållbar utveckling.

Sverige och vi svenskar har en självbild att vi är en god kraft i världen och tar ett stort ansvar. Det stämmer på många områden, men faktum är att vi också är stora konsumenter med stora ekologiska fotavtryck. Enligt Världsnaturfonden har Sverige gått från trettionde plats till tionde plats i "värstingligan" – efter länder som Saudiarabien, Belgien, Singapore och USA. Det är således angeläget att synliggöra de bakomliggande strukturer som i vårt land upprätthåller Status quo och som underblåser en fortsatt utarmning och nedsmutsning av den lokala, nationella och globala miljön.

En viktig förutsättning för projektet är samarbetet med miljö- och djurrättsorganisationerna, samt målsättningen att nå publikgrupper från samhällets alla delar, inte minst från kultursfären, och som intresserar sig för de frågor *Grismanifestet* väcker. En vital integrerad del av föreställningen är dialogen med publiken. I samband med den hoppas vi skapa nya kunskaper, nya samtalspartner och nya ingångar och idéer om hur vi tillsammans ska skapa en hållbar utveckling.

I det här sammanhanget önskar vi att öka kännedomen om de organisationer som – genom sina respektive verksamheter – värnar om djuren, naturen och hela vår biologiska miljö. Vår förhoppning är – och det är också en viktig målsättning – att miljö- och djurskyddsorganisationerna ska få en positiv bild av hur miljöfrågan kan gestaltas inom konsten och därmed initiera fler projekt tillsammans med konstnärer. Och vise versa: att kulturvärlden, med hjälp av vårt projekt, ser att miljötemat väl låter sig gestaltas konstnärligt och, på längre sikt, ökar benägenhetsgraden att gestalta frågor som rör en av vår tids största ödesfrågor.

Vilka resultat ämnar vi uppnå?

Att vi med projektet kommer att öka engagemanget och intresset bland allmänheten för frågor som rör djur och natur, miljö och klimat, samt bidra med attitydförändringar när det gäller synen på de personer eller de grupper som vill verka för en hållbar utveckling.

Vi vill också att antalet medlemmar och gåvogivare ska öka i de organisationer som värnar om djur, natur och miljö.

Vi vill att fler teatrar ska få upp ögonen för miljöfrågan (t.ex. genom att köpa in *Grismanifestet*) och vi vill att miljö- och djurorganisationer tar initiativ till fler kulturprojekt och börjar samarbeta med fler konstnärer.

Scenkonstgruppen

är en ideell förening bestående av aktiva personer som arbetar med manus, regi och skådespeleri. Alla har goda inarbetade nätverk och knyter kompetenta och erfarna medarbetare till respektive projekt. Gruppen arbetar dels med olika externa uppdrag på andra teatrar, filmbolag, förlag etc. – samt producerar egna teaterproduktioner.

Med Stockholm som bas turnerar alla produktionerna över hela landet. Scenkonstgruppen erbjuder scenkonst, ger möjlighet till mänskliga möten på/ utanför scenen och skapar en arena för samtal om viktiga och aktuella ämnen.



Maria Kuhlberg

Skådespelaren i *Grismanifestet* har varit med i *Känd från TV* och hon har framträtt på bl.a. Göteborgs Stadsteater, Stockholms stadsteater, Riksteatern och Teater Giljotin (*Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva* Monolog som bygger på Ann Heberlines bok), men mest förknippas hon med rollen som Aneta Djanali i Kommissarie Winter-serien.

SAMARBETSORGANISATIONER

